

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «СКАМК»)**



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ПО «СКАМК»

З.Р. Кочкарова

«01» июня 2022 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Программа подготовки

базовая

Форма обучения

очная

г. Ставрополь

Фонд оценочный средств составлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденные приказом Министерства образования и науки РФ от 05.02.2018 № 69.

Фонд оценочных средств предназначен для преподавания дисциплин общеобразовательного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Организация – разработчик: Автономная некоммерческая организация профессионального образования «Северо-Кавказский академический многопрофильный Колледж», город Ставрополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	6
3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1 Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература основной профессиональной образовательной программы по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)».

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 Литература, обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности следующими умениями, знаниями:

Умения

- У5 воспроизводить содержание литературного произведения
- У6 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У7 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У8 определять род и жанр произведения;
- У9 сопоставлять литературные произведения
- У10 выявлять авторскую позицию
- У11 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У12 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У13 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знания

- З8 содержание изученных литературных произведений;
- З9 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- З10 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- З11 основные теоретико-литературные понятия;
- З12 характеристики функциональных стилей речи.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

В соответствии с локальными актами и учебным планом изучение учебной дисциплины ОУД.02 Литература завершается во втором семестре в форме дифференцированного зачета, а текущий контроль осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, устного и письменного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися практических занятий, самостоятельной работы, включая индивидуальные задания, проекты (исследования).

1.2.1 Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Промежуточная аттестация освоенных умений и усвоенных знаний по учебные дисциплины ОУД.01 Русский язык осуществляется на дифференцированном зачете. Условием допуска к дифференцированному зачету является положительная текущая аттестация по

практическим работам учебного предмета, ключевым теоретическим вопросам учебного предмета. Дифференцированный зачет проводится по разработанным заданиям для промежуточной аттестации. К критериям оценки уровня подготовки обучающегося относятся:

– уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного рабочей программой по учебному предмету;

– умения обучающимся использовать теоретические знания при выполнении практических заданий;

– обоснованность, четкость, краткость изложения ответа при соблюдении принципа полноты его содержания.

Дополнительным критерием оценки уровня подготовки обучающегося может являться результат научно-исследовательской, проектной деятельности, промежуточная оценка портфолио обучающегося.

При проведении экзамена по учебной дисциплине ОУД.01 Русский язык, уровень подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, а также творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся, проявившему полное знание программного материала, освоившему основную рекомендательную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

Оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, проявившему знания основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на зачете, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний.

2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения		
У1- воспроизводить содержание литературного произведения	- воспроизведение содержания литературного произведения	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У2-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- анализ и интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы - анализ эпизода (сцены) изученного произведения - объяснение связи эпизода (сцены) изученного произведения с проблематикой произведения;	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- сопоставление художественной литературы с общественной жизнью и культурой - сопоставление художественной литературы с общественной жизнью и культурой - сопоставление художественной литературы с общественной жизнью и культурой - сопоставление произведения с литературным направлением эпохи;	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У4- определять род и жанр произведения;	- определение рода и жанра произведения;	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы

У5- сопоставлять литературные произведения	- сопоставление литературных произведений	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У6 - выявлять авторскую позицию	- выявление авторской позиции	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов) - соблюдение норм литературного произношения	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- формулировка своего отношения к прочитанному произведению	решение тестовых заданий, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У9- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	- написание рецензий на прочитанные произведения -написание сочинений разных жанров на литературные темы	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
Знания		
31- образную природу словесного искусства	-понимание образной природы словесного искусства	оценка результатов самостоятельной работы
32- содержание изученных литературных произведений;	-передача содержания изученных литературных произведений	оценка решения тестовых заданий, результатов самостоятельной работы
33- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- исследование фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	оценка решения тестовых заданий, результатов самостоятельной работы
34- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	-выявление основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания
35- основные теоретико-литературные понятия;	-уяснение основных теоретико-литературных понятий	оценка выполнения самостоятельной работы

2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК
Раздел 1. Русская литература 19 века				
Тема 1. 1. Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35	<i>дифференцированный зачет</i>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 31,32, 33, 34, 35
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.5. Обзор русской литературы второй половина 19в.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.6 И.А. Гончаров. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.7.А.Н. Островский. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.8.И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.9.Ф.И.Тютчев. Жизнь и	решение тестовых заданий, ситуационных задач,	У1, У2, У3, У4, У5,		

творчество.	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У6, У7, У8, У9		
Тема 1.10.А.А. Фет. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.11.А.К. Толстой. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.12.Н.А. Некрасов Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.13.М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.14.Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.15.Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.16.Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.17.А.П. Чехов. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.18 Обзор зарубежной литературы 20 века.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 1.19 Обзор литературы народов России	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Раздел 2. Русская литература 20 века				
Тема 2.1.Характеристика литературного процесса начала	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального	31, 34,35	<i>Дифференцированный зачет</i>	У1 У2, У3, У4,

20 века.	практического задания			У5, У6, У7, У8, У9, 31,32, 33, 34, 35
Тема 2.2.А. А. Блок: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.3.М. Горький.Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.4.И.А. Бунин.Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.5.Творчество Л. Андреева.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.6.А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.7.Литература 20-х годов.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.8.С. А. Есенин.Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.9.В. Маяковский: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.10.Поэзия Серебряного века.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.11. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.12.М. Цветаева. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		

Тема 2.13.А. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.14.М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.15. Литература 30-50 годов.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.16.О. Манделштам, М. Пришвин, В. Набоков. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.17.М. А. Шолохов: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.18.Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.19.А. Т. Твардовский: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.20.Б. Л. Пастернак: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.21.А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.22.«Деревенская» проза.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.23.Поэзия периода «оттепели».	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.24.Современная литература	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального	31, 34,35		

	практического задания			
--	-----------------------	--	--	--

3. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине

3.1 Тематика практических (семинарских) занятий

Практическое занятие 1. Анализ лирики А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.

Практическое занятие 2-3. Анализ темы жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.

Практическое занятие 4. Выявление сатирического и драматического начал в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород».

Практическое занятие 5. Анализ критической статьи «Обломов – «коренной народный наш тип»».

Практическое занятие 6-8. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза».

Практическое занятие 9-11. Анализ романа «Отцы и дети».

Практическое занятие 12-13. Выявление единства мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.

Практическое занятие 14. Анализ любовной лирики А.А. Фета.

Практическое занятие 15-16. Анализ темы любви в лирике Н.А. Некрасова.

Практическое занятие 17. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Практическое занятие 18-21. Анализ романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Практическое занятие 22-24. Рассмотрение образа Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.

Практическое занятие 25. Анализ повести «Очарованный странник».

Практическое занятие 26-28. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Практическое занятие 29-32. Анализ стихотворения «Незнакомка». Выявление темы страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе – символе.

Практическое занятие 33-37. Исследование жизни и творчества М. Горького.

Практическое занятие 38-39. Исследование жизни и раннего периода творчества И. А. Бунина.

Практическое занятие 40. Исследование творчества Л. Андреева.

Практическое занятие 41-42. Исследование жизни и творчества А. И. Куприна.

Практическое занятие 43-45. Ознакомление с романом-антиутопией Е.Замятина «Мы». Анализ рассказа А.Платонова «Песчаная учительница»

Практическое занятие 46-47. Исследование темы Родины в творчестве С.Есенина.

Практическое занятие 48-50. Рассмотрение темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Практическое занятие 51 Анализ статьи «Русский символизм и его истоки».

Практическое занятие 52. Рассмотрение темы народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Практическое занятие 53-55. Анализ романа «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие 56-59. Изучение романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Практическое занятие 60. Изучение поэм Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».

Практическое занятие 61-62. Исследование судьбы и творчества Б. Л. Пастернака.

Практическое занятие 63-64. Исследование судьбы и творчества А. И. Солженицына.

Практическое занятие 65-67. Изучение основных тем и проблем «Деревенской» прозы.

Практическое занятие 68-69. Обзор лирики 60-х годов.

Практическое занятие 70. Проведение контрольной работы.

3.2. Тесты:

1 вариант

1. Назовите жанр произведения «Демон» М.Ю. Лермонтова:

а. поэма

б. сказка в. драма

г. роман

2. Что сделал ангел для Тамары из поэмы «Демон»?

а. убил ангела

б. забрал ее в рай

в. воскресил ее

г. ничего

3. Мотив определяется как:

а. предмет, основное содержание произведения

б. замысел, определяющий содержание произведения

в. смысл, связывающий цикл или все произведения автора

4. Какое произведение написано не В.Г. Распутиным:

а. Деньги для Марии

б. Прощание с Матёрой

в. В круге первом

г. Уроки французского

5. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

а. Архипелаг ГУЛАГ

б. Красное колесо

в. Один день Ивана Денисовича

г. В круге первом

6. Какую пьесу написал А.В. Вампилов?

а. Утиная охота

б. Иркутская история в. Гроза

г. Три сестры

7. Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. М. Шукшина?

а. тип лишнего человека

б. тип маленького человека

в. «чудик»

г. тип героя-индивидуалиста

8. Кто из современных писателей не является представителем постмодернизма?

а. В. Пелевин

б. Е. Гришковец

в. В. Сорокин

г. Саша Соколов

9. Какие два литературные направления преобладают в современной русской литературе?

а. романтизм и модернизм

б. символизм и реализм

в. неореализм и постомодернизм

г. акмеизм и футуризм

10. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется:

а. Гипербола

б. Гротеск

в. Экспозиция

г. Кульминация

11. Установите правильную последовательность смены литературного направления другим

а. классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

б. реализм, романтизм, классицизм, сентиментализм

г. классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

12. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

а. реализм

б. романтизм

в. классицизм

г. сентиментализм

13. Кого из перечисленных русских поэтов можно назвать предшественниками символизма?

а. В.А. Жуковский

б. Ф.И. Тютчев

в. Н.А. Некрасов

г. А.А. Фет

14. Как называлось явление предшествующее символизму, но имеющее сходные теоретические установки:

а. романтизм

б. декаденство в. акмеизм

г. футуризм

2 вариант

1. Назовите автора стихотворения «Незнакомка»?

а. А.С. Пушкин

б. А.А. Блок

в. Ф. Сологуб

г. Л.Д. Менделеева

2. Настоящая фамилия М. Горького:

а. Кузьмин

б. Пешков

в. Ильин

г. Гумилев

3. Образ, который был введен В. Соловьевым:

а. Незнакомка

б. София

в. Прекрасная дама

г. Фиолетовые руки

4. Зинаида Гippiус и Дмитрий Мережковский создали общество:

а. Зеленый шершень

б. Зеленая лампа

в. Зеленая трава

г. Фиолетовые руки

5. Символизм – литературное течение, которое входит в общее понятие...

а. модернизма

б. акмеизма

в. футуризма

г. романтизма

6. Кто из поэтов не был символистом:

а. А.А. Блок

б. Ф. Сологуб

в. З. Гиппиус

г. Н.С. Гумилев

7. Какую из идей не принимала эстетика символизма:

а. счастливой любви

б. превосходства смерти над жизнью

в. соотношения любви телесной и духовной

г. наличие ирреального мира

8. Русский художник-символист (автор «Царевна-лебедь», «Демон поверженный»):

а. Васнецов

б. Врубель

в. Коровин

г. Рублев

9. Кто был женой А. Блока:

а. З. Гиппиус

б. А. Ахматова

в. Л. Менделеева

г. М. Цветаева

10. Кто придумал образ незнакомки:

а. А. Блок

б. Ф. Сологуб

в. А. Пушкин

г. В. Брюсов

11. Кому принадлежит стихотворение «К***»:

а. А. Блок б. Ф. Сологуб

в. А. Пушкин

г. З. Гиппиус

12. Как назывался первый сборник А. Блока:

а. Стихи о Прекрасной Даме

б. Великая София в. Любовь

г. Камень 2

13. Образ женщины, которые отвечал требованиям красоты Серебряного века:

а. Инфернальная

б. божественная

в. Афина площадная

г. любящая

14. Название сказки, написанной А.С. Пушкиным:

а. Светлана

б. Руслан и Людмила в. Конек-горбунок

г. Демон

15. Героем какого произведения А.С. Пушкина является Германн?

а. Повести Белкина

б. Евгений Онегин

в. Пиковая дама

г. Выстрел

Критериями оценки выполнения тестовых заданий является соотношение между количеством правильных ответов на вопросы с общим числом вопросов теста и время, затраченное для ответа на вопросы.

Тестовые задания оцениваются по системе зачет/незачет. При выполнении более 50% тестовых заданий студент получает зачет.

3.3 Словарные работы

Теория литературы. Словарная работа.

Задание: соотнесите слова с их значением:

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Некролог	Краткость и чёткость выражения мысли
Лаконизм	Часть художественного произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия, излагаются предшествующие события
Миниатюра	Часть целого, подробность, в литературе – частица художественного текста, раскрывающая что-то существенное в произведении, отражающая так или иначе позицию автора и его стиль
Экспозиция	Древний, устаревший
Деталь	Небольшое по объёму произведение
Архаический	Человек, пренебрегающий нормами нравственности
Циник	Статья, посвящённая умершему, характеризующая его жизнь и деятельность

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Пафос	Обращение, воззвание, имеющее программный характер: в художественной деятельности- изложение принципов творчества
Цикл	Сборник произведений разных авторов
Манифест	Негармоничное сочетание звуков, разлад, несоответствие
Идиллия	Один из жанров лирики, имеющий философский характер
Альманах	Страстное стремление, пламенная одушевлённость, пронизывающая произведения или всё творчество
Диссонанс	Поэтический жанр, возникший в античности, изображение мирной сельской жизни на фоне прекрасной природы. В переносном смысле – счастливое, беззаботное существование.
Элегия	Несколько художественных произведений, объединённых по тому или иному признаку

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Псевдоним	Человек, способный жертвовать собой ради достижения высокой цели, способный на подвиг
Подвижник	Древнегреческий баснописец, живший в VI веке до н.э., его считают создателем басни.
Эзоп	прогулка
Иносказание	Вымышленное имя
Моцион	Выражение, содержащее, кроме явного, иной, переносный, скрытый смысл

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Экстремальный	Противопоставление интересов отдельной личности интересам общества, преобладание индивидуального начала на общественным
---------------	---

Доходный дом	Способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
Индивидуализм	Предельно напряжённый, находящийся на грани катастрофы
Новаторство	Многоэтажный дом, квартиры в котором сдавались жильцам. Такие дома приносили их владельцам большие доходы.
Бонапартизм	Пояснение автора
Психологизм	Обогащение искусства новыми идеями, новыми средствами отражения жизни
Ремарка	Типичное выражение индивидуалистического сознания, культ сильной личности, сверхчеловека

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Цивилизация	Военное укрепление
Трилогия	Резкий, крутой перелом в каком-либо процессе, состоянии
Кризис	События, связанные с судьбами одной группы героев произведения
Бастион	Неискренний человек, любящий «становиться в позу», стремящийся произвести впечатление своими манерами, внешностью
Интриган	уровень общественного и культурного развития
Сюжетная линия	Бездеятельный, безразличный
Позёр	Три произведения, связанные единством замысла и героев
Пассивный	Человек, который занимается скрытыми, неблагоприятными происками для достижения корыстных целей

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Доминировать	Всё обыкновенное, заурядное
Традиции в литературе	Искусство короткого, обычно прозаического, редко стихотворного повествования
Рассказ	Разновидность комического, беспощадное, гневное обличение смехом уродливых явлений жизни.
Новеллистика	Небольшое эпическое произведение, изображающее жизнь одного – двух действующих лиц или какие-нибудь эпизоды из жизни.
Конфликт	Преобладать, господствовать
Обыденщина	Устойчивые и вместе с тем развивающиеся особенности литературы, живущие на протяжении больших исторических периодов и передающиеся от одного поколения другому.
Сатира	Столкновение, разногласие, спор

3.4. Перечень тем реферативных работ

1. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
2. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»
3. Тема России в творчестве Блока.
4. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
5. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
6. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
7. Обзор романа Горького «Мать».
8. Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
9. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
10. Творчество Л.Н. Андреева.

11. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Андреева «Большой шлем».
12. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
13. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
14. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
15. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
16. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
17. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
18. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
19. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
20. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
21. Литература 30-50 годов. Обзор.
22. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
23. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
24. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
25. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
26. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
27. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
28. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
29. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
30. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

Критерии оценки реферативной работы.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутриспредметных, интеграционных);
- в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;
- г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений;
- д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) полнота и глубина знаний по теме;
- г) обоснованность способов и методов работы с материалом;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

- а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат вовсе представлен студентом.

3.5 Перечень вопросов к зачёту

1. Основные темы и проблемы русской литературы 1 половины 19в.
2. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
3. Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
4. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
6. Сатирическое и драматическое начала в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».
7. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
8. Обзор русской литературы второй половина 19в.
9. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Обломов – «коренной народный наш тип».
11. Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».
12. Город Калинов и его обитатели в драме А. Н. Островского «Гроза».
13. Протест Катерины против «темного царства».
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева и их место в русской литературе.
15. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров - герой своего времени.
17. Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.
18. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А. А. Фета.
19. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.
20. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы.
21. Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
22. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
24. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

25. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Тема народа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
27. Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Особенности драматургии А. П. Чехова.
31. А. П. Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
32. Особенности рассказов 80-90х годов А. П. Чехова.